# Audiobestand

[Vreemde Kostgangers Interview \_ 2016.10.08 (320 kbps) 1.mp3](https://1drv.ms/u/s%21AF3Ihm8nGplejZUo)

# Transcriptie

 Spreker 1

Live muziek, interview, nieuwe.

 Spreker 1

Releases specials, Parkroad café.

 Interviewer

In het muzikale culturele Mekka van Rijswijk, wat volgend jaar waarschijnlijk wordt geannexeerd door Den Haag. Maar nu nog steeds Rijswijk is de Rijswijkse schouwburg heb ik een bijzondere ontmoeting met 3 coryfeeën van vaderlandse popmuziek Hennie vrienten rechts van mij voor de kijkers, links, Sjors, coomans en Boudewijn de groot, die onder de titel Vreemde kostgangers de vaderlandse theaters weer onveilig gaan maken.

 Interviewer

Hennie vrienten nou weten wij veel van jou, Maar ik wist nou dat jij een vreemde kostganger was. Voel jij een beetje vreemde kostganger?

 Spreker 5

Nou eigenlijk niet, maar sinds ik in dit gezelschap ben, begin ik vreemde trekjes te vertonen.

 Interviewer

Heb hem vermoeden waar dat vandaan?

 Spreker 4

Komt zoals jij, Ik was mijn handen in onschuld.

 Interviewer

Maar dekt vreemde kostgangers de titels voorkomens.

 Spreker 4

Ja, Wij zijn, Wij zijn toch wel Hennie, Misschien niet, maar wouden wij niks zeker wel vreemd hoor.

 Spreker 4

Hoeveel ik spreek niet voor Boudewijn.

 Interviewer

Maar Boudewijn ik?

 Spreker 6

Ben ervan, Ik vind mezelf nogal gemiddeld en normaal en gewoon en en niks mis mee en liep te bescheiden, lief en aardig en is eigenlijk.

 Interviewer

Je bent veel tevreden.

 Spreker 4

Ja zijn wij helemaal geen vreemde kostgangers vreemde.

 Spreker 5

Het komt ook Boudewijn heeft bedacht, maar zit vreemde vrienden kostgangers dus kost kooijmans en gangers groot.

 Interviewer

Nou ja, ja, fantasie gaat wel heel erg ver volgens mij. Maar goed, Het is.

 Interviewer

Wel Als je er.

 Spreker 5

Een hele filosofie achter eigenlijk, ja, Maar dat dat denkwerk Laten wij allemaal aan Boudewijn.

 Interviewer

Over, zoals weet jij?

 Interviewer

Nog hoe het begonnen is, zei ze.

 Spreker 4

Ja, wij waren op de verjaardag van Cesar. Hoe lang geleden is dat?

 Interviewer

4 jaar geleden volgens mij?

 Spreker 4

Jaar geleden en en toen zouden we het spelen voor voor césar dan een nummertje uitgekozen, en zij waren ook op op uitgenodigd, dus.

 Spreker 4

Toen dacht ik door mij, nee, door de vrouw van Cesar. Het was allemaal heel geheim.

 Spreker 4

Dat is heel erg geheim en toen hebben we besloten om een liedje te Samen te zingen. Dat vonden we eigenlijk wel leuk.

 Spreker 4

We klonken heel leuk met zijn drieën qua stemmen we.

 Spreker 4

Waren niet leuk, Maar we klonken leuk. Nou, Ik was.

 Interviewer

Ik mocht persoonlijk meemaken toevallig en ik. Ik heb er in ieder geval van genoten en toen dachten jullie ineens, Boudewijn, dit die die zit van muziek in eigenlijk hier moeten we wat mee.

 Spreker 6

Ja dat in in In de kleedkamer klonk het al te gek en op het podium van diligentia klonk het ook fantastisch en achteraf hoorden we vanuit de zaal dat het dat het daar ook goed overkwam.

 Spreker 6

We hadden alle 3, 1 soort charisma en we we.

 Spreker 6

Zien er goed.

 Interviewer

Uit Natuurlijk, hè? Jullie zien eruit als 3 gewoon goden, want er ligt nog een hele grote carrière voor jullie. Denk ik hè niet, wat kan het publiek verwachten van de Van de vreemde?

 Spreker 5

Ja nou, het eerste helft is een beetje saai. De tweede helft kom ik in mijn ballet jurk op en dan dan gaat het echt knallen.

 Spreker 5

Boudewijn doet en verdwijn truc een.

 Interviewer

Solicitud paalman zeg ik het.

 Spreker 5

Van vroeger? Nee, die gaat In de.

 Interviewer

Trapeze maar na even serieus zoals komen, want Ik kan met die Brabanders niet mee te lullen, maar.

 Interviewer

Maar komen er nog?

 Spreker 6

Grappende jonge muzikanten die net beginnen.

 Interviewer

Zijn je komt, komt de belhamel weer naar boven bij jou?

 Spreker 6

Nee, Ik ben nooit.

 Spreker 6

Een belhamel geweest, een beetje stout was.

 Spreker 6

Het al helemaal niet stout? Nee, nee.

 Interviewer

Er is een hele.

 Spreker 6

Brave muzikant Ik had geen groepies, ik ging nooit vreemd en dat soort dingen geen.

 Interviewer

Kun je daar ook van nou het vreemde kostgangers dus Misschien een.

 Interviewer

Linkje naar naar?

 Interviewer

Gekoesterde wens.

 Spreker 6

Vreemdganger zijn we eigenlijk mee?

 Interviewer

Maar is het een mengeling van Van van Van Boudewijn Hennie het doe maar Boudewijn, een solo artiest Erik, Natuurlijk.

 Spreker 4

Ja je hoort in feite wel 3 3 stijlen bij elkaar komen.

 Interviewer

Maar je speelt niet Alleen maar die.

 Spreker 4

Ouwe meuk, we spelen heel weinig, ouwe meuk.

 Spreker 4

We spelen op het Henny, zeiden de eerste set, zeg Maar de voor de pauze is allemaal nieuw materiaal.

 Interviewer

Er is voorgeschreven.

 Spreker 4

Dat is allemaal, niet?

 Spreker 4

Geschreven maar, maar hoe is het werk?

 Spreker 4

Met twee gasten? Ja, Dat is een hel.

 Spreker 6

Ik vond het wel leuk.

 Interviewer

Hennie Hennie is Het is, Het is het.

 Interviewer

Fysiek nog op te brengen als?

 Interviewer

Jullie toeren in een hele korte tijd behoorlijk, hè?

 Spreker 5

Ja nou ja voor.

 Spreker 5

Mij wel, want Ik heb de conditie.

 Spreker 5

Van een maakt van.

 Spreker 5

21, Ik ben echt heel erg.

 Interviewer

Ja ja maar.

 Interviewer

En, heb je nog?

 Interviewer

Ja, Ik denk ook wel dat jij het meest op bezoek krijgt In de kleedkamer, een afloop van.

 Spreker 6

20, dat vind ik toch een beetje zielig eigenlijk hoor.

 Spreker 4

Nou ja, Het is allemaal verbeelding.

 Interviewer

Het is, Het is wishful thinking zijn hoofd.

 Spreker 4

Zit allemaal zo.

 Spreker 5

Hoofd, Maar ik hoop.

 Interviewer

Maar ik heb begrepen dat?

 Interviewer

Jullie naast het spel het fantastische spel en het.

 Interviewer

Fantastische vocaal vocaal gebeuren ook nog een beetje beetje praten over over hoe.

 Spreker 4

Het was vroeger Hannie praat heel veel gelukkig.

 Spreker 5

Ja ik mag af en.

 Interviewer

Toe, wat zeggen, wat moet ik me voorstellen? Ga je over het leven doen, maar praten?

 Interviewer

Over je eigen.

 Spreker 5

Nou, wat, wat ik het leuk vind is om het iedere avond te Laten gebeuren en We hebben niet echt vaste ijkpunten.

 Spreker 5

Boudewijn zegt wat en dan ga ik op in of andersom en en anders wordt het allemaal zo kijken. We komen In de eerste plaats om die muziek.

 Spreker 3

Ja ja.

 Spreker 5

Maken, Maar we vinden het ook wel heel belangrijk dat Iedereen zich op zijn gemak voelt, dus we proberen het een beetje huiselijk te maken.

 Interviewer

Het is een beetje de huiskamer gevoel.

 Spreker 1

Is een beetje.

 Interviewer

In het.

 Spreker 4

Actief ook interactief, dat doen we normaal.

 Interviewer

Nou, men dan betrek je publiek erbij.

 Spreker 4

Of niet.

 Spreker 4

Nee, daar beginnen we niet aan nu nog.

 Interviewer

Niet ik.

 Spreker 4

Niet Misschien volgende?

 Interviewer

Week kun je niet aan het eind van de avond Wave Enzo en en en slips op de bühne.

 Spreker 6

Nee, nee, maar, Maar het hangt er een beetje vanaf wat voor publiek er?

 Spreker 6

In de zaal zit, want zijn Natuurlijk de publieke.

 Spreker 6

En de ene avond heeft mijn publiek de overhand en dan zijn publiek en en dan hennings publiek, dus we merken de tweede avond, dan gaan we.

 Spreker 6

Daar was veel.

 Spreker 6

Georges publiek, want als hij zijn oude hits zong, dan zag je, hoorde je die zaal, weet je wel, die herkende en en dat, dat zullen we.

 Spreker 6

Zo, gelukkig ga je daar heen lullen.

 Spreker 5

Weet je dat nooit zeker of je.

 Interviewer

Het later zwaar, hè, maar Boudewijn als laatste vraag.

 Interviewer

Deze jongens hebben een.

 Interviewer

Band verleden, jij hebt heel veel solo artiest opgetreden, is het.

 Interviewer

Is het niet moeilijk?

 Interviewer

Om het applaus te delen, nou?

 Spreker 6

Nee, Ik vind het heerlijk. Ik verwacht een eerlijk antwoord, nou net, Het is een eerlijk antwoord. Nee, ik sta lekker aan de zijkant van het toneel. Ik s.

 Spreker 6

Zegt niet zoveel wat wat ik ook niet gewend ben, want anders moest ik altijd het.

 Spreker 6

Te doen en We hebben met zijn drieën repertoire geschreven uitgekozen en dat zingen we dus alle 3, dus We hebben alle 3 evenveel verantwoordelijkheid en en Ik denk dat ieder voor zich blij is dat hij niet de volledige verantwoordelijkheid heeft, maar gewoon het allemaal Samen deelt. En zo staan we daar op het toneel en Het is heel. Daardoor is het heel relaxed.

 Spreker 6

Maar ik denk Natuurlijk wel de sinds 1968 Zing ik wel veel, ook met met begeleidingsband, maar Er zijn dan steeds anderen. Weet je wel dat zijn steeds bij elkaar geraapt. Muzikanten en Sjors speelt Natuurlijk al 180 jaar met met met.

 Spreker 6

The Earring en Hennie Nou Henny heeft heeft ook veel met met andere spelers ook een enorme solist. Ik Ik denk als jij nooit verder was gekomen, dan zie ik dat er een glansrijke carrière als politicus voor je was weggelegd, want je hebt.

 Interviewer

Je hebt echt zo'n zo'n diplomatieke uitstraling en zo praat je ook nou, ik ik, ik stop ermee, want die gasten? Ja, Het is klaar.

 Interviewer

Ik denk dat er Alleen maar onzin uitkomt nu. Ik ga jullie onwijs veel plezier wensen vanavond en er komt helemaal goed, want Het is rijswijks.

 Interviewer

Publiek is dankbaar.

 Interviewer

Publiek heen die vriend.

 Spreker 5

Feest en.

 Spreker 5

Ik heb mooie herinneringen, ja?

 Interviewer

Dat dacht ik wel goed, Dat was hem.

 Spreker 1

Live muziek interview, nieuwe Releases, Specials Parkroad Café.